Datos de contexto

Red: de Creación Escénica de Medellín Énfasis (lote) : 12 Dramaturgias Escénicas.

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio Base Ateneo

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Bomboná 1, Comuna 10 La Candelaria.

Fecha: NOVIEMBRE DE 2023 Horario: L 6:00 p.m. a 9:00 p.m.

Lugar: Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob.

Artista Formador: Alberto Sierra Mejía.

OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

En el mes de noviembre, el Laboratorio Base de Ateneo estamos trabajando con todos y cada uno de los actores y actrices en el trabajo final de las dramaturgias escénicas.
Ya tenemos unas técnicas de escritura aprendidas y unos mecanismos de trabajo sobre las estructuras que nos permiten ser más agiles y eficaces en las planimetrías y endometrias necesarias para el trabajo final.
Es importante señalar también la puesta en relieve de los elementos constitutivos del personaje como cada una de las escenas elaboradas. Son: IDENTIDAD – ORGANIZACIÓN Y FORMA.
Estamos trabajando en la importancia del ritmo, y la factura de los elementos que aparecen en la muestra final.
Al momento los chicos y chicas han aumentado el tiempo de trabajo independiente en función de un mejor resultado final, que efectivamente se ve en cada uno de los ensayos.

ACTIVIDADES DEL MES:

Las actividades de este mes de noviembre se han volcado todas en la preparación del ejercicio final, sin descuidar el fortalecimiento de lo ya aprendido en función de lo que queremos contar y las relaciones e

interacciones de los personajes con el tiempo, el espacio, las tareas escénicas, las acciones físicas y el ritmo de cada una de las escenas.

Se ha concretado el uso del vestuario y el maquillaje en relación a la significación global del ejercicio, lo mismo con los objetos de utilería y escenografía propuesta para la presentación final.

Se sigue entrenando en ejercidos de la fantástica basados en el autor Gianni Rodari, técnica vocal para la voz hablada explorando la expresión vocal en función de la puesta en voz del ejercicio final, de igual manera lo hemos hecho con la exploración corporal, dejando que cada uno de los cuerpos se exprese de una manera autónoma, pero también colectiva.

LA MUESTRA FINAL:

1- Se articuló un texto base que nos permita recuperar la mayoría de improvisaciones que hemos realizado.
2- Se generaron partituras de planimetrías y endometrias que se volvieron orgánicas en el escenario.
3- Se definieron los personajes, sus vestuarios, maquillajes, y utilería.
4- Se creó a partitura musical.
5- Se creó un diseño de luces y música acorde a la significación propuesta por los actores, y actrices en relación con sus personajes.

Para todos nosotros los que participamos de esta muestra final fue muy importante el trabajo en equipo, y descubrir en cada uno de los participantes cual es la fuente de creación que lo mueve, si bien a unos les funcionaba mejor la fuente del YO, otros por el contrario, encontraron en la fuente DEL MUNDO, todo el material necesario para su ejercicio, en tanto que otros se inclinaron más por la fuente de la LITERARATURA.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Toda esta multiplicidad creativa genero hacia el final un producto donde cada uno pudo ver mejorada su propuesta en relación con la de los otros compañeros, y ver también como todo lo planteado desde su burbuja personal, se convirtió en un solo cuerpo, y espacio que hablaba por sí mismo de una experiencia que jamás se olvidara porque se hizo de una manera orgánica y creativa.

Vuelvo a señalar que este último momento ratifico que más que un equipo de trabajo teatral, se encontraron amigos con los que ya consideramos una familia, que aún hoy después de la muestra final se siguen llamando y reuniendo, preguntando que cuando será nuestro próximo encuentro.

Descubrimos una vez más que todo es posible, si se hace con AFECTO.